САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА"
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET="ул. Седова, д.32", L=г. Санкт-Петербург, T=директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА""", ОГРН=1037825011784, СНИЛС=01291314508, OID.1.2.643.100.4=7811093792, ИНН=781122153888, E=akglazunov@yandex.ru, G=Лариса Викторовна, SN=Шелгунова, CN="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА"""

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

Год разработки программы – 2022.

«Рассмотрено» Методическим советом ДМШ им. А.К. Глазунова	«Принято» Педагогическим советом ДМШ им. А.К. Глазунова	«Утверждаю» Директор Шелгунова Л.В.
14.04.2022	14.04.2022	14.04.2022

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

-учебный план - срок обучения 8 лет,

- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет

- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет – Специальность, Флейта - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2.Учебный предмет – Специальность, Гобой – срок обучения 8 лет.
С дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

3.Учебный предмет – Специальность, Кларнет - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4.Учебный предмет – Специальность, Саксофон - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год..

6.Учебный предмет – Специальность, Ударные инструменты - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

7.Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям, Флейта, Гобой, Кларнет, Саксофон, Ударные инструменты - срок обучения 3 года (1-3) классы по основному курсу.

8.Учебный предмет - Ансамбль в классах: Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

9.Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

10.Учебный предмет Фортепиано класс Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофон, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет.

11. Учебный предмет вариативной части программы Сочинение – в классах Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона, Ударных инструментов – срок обучения 2 года (7,8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

12. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование – в классах Флейты, Гобоя, кларнета, Саксофона, ударных инструментов – срок обучения 3 года (1,2,3 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2.Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы)

3.Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4.Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6,7 класс).

5.Учебный предмет Элементарная теория музыки с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ДМШ им. А.К.Глазунова.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная модифицированная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" ДМШ им. А.К.Глазунова включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментах:

- **Флейта**
- **Гобой**
- **Кларнет**
- **Саксофон**
- **Ударные инструменты.**

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

программа направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет) и ударных инструментах;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра (Оркестровый класс);

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2.Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты»

Для детей, поступивших в ДМШ им. А.К.Глазунова первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной ДМШ им. А.К.Глазунова на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО ДМШ им. А.К.Глазунова.

2.4.Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Духовые и ударные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
в области теории и истории музыки:
– знания музыкальной грамоты;
– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
– навыков восприятия элементов музыкального языка;
– навыков анализа музыкального произведения;
– навыков записи музыкального текста по слуху;
– навыков вокального исполнения музыкального текста;
– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:
– знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);
– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
в области теории и истории музыки:
– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия современной музыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Духовые и ударные инструменты»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» ДМШ им. А.К.Глазунова по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1.**Специальность:**
– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:
– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:
– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм):
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Музицирование:
- умение читать с листа;
-первичные навыки импровизации;
- формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле),
-умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей,
-развитие сольной и коллективной творческой деятельности и её практическое применение,
-расширение музыкального кругозора учащегося, знакомство его с рядом разнообразных пьес, помимо тех, которые детально изучаются в рамках индивидуального курса обучения на инструменте, при этом допуская различную степень завершенности работы над ними;
- воспитание артистизма и профессионального мастерства.

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»:
- знание музыкальной топонимики,
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,
- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт–Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Сочинение:
- первичные навыки умения импровизировать и сочинять музыку
-расширение кругозора учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

1.Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,
УП.02.Ансамбль - 165 часов,
УП.03.Фортепиано - 99 часов,
УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.2. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 641,5 часа,
УП.02.Ансамбль – 231 час,
УП.03.Фортепиано - 99 часов,
УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 478 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.03. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) - 330 часов,
УП.06. Музыкальный Петербург - Страницы истории -33 часа
В.02.УП.02.Музицирование – 49 часов
В.09. Сочинение – 66 часов

1.4.При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 99 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) - 66 часов,
В.05.Сочинение – 33 часа

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

.2.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1778 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 757 часов,
УП.02. Ансамбль – 165 часов,
УП.03. Фортепиано - 330 часов,
УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио - 263 часа,
УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2.2. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2075 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 889 часов,
УП.02. Ансамбль – 231час,
УП.03. Фортепиано - 330 часов,
УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио - 296 часов,
УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 230,5 часов, в том числе по учебным предметам

УП.03. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) -82,5 часов,
УП.06. Музыкальный Петербург - Страницы истории -33 часа
В.02.УП.02.Музицирование – 49 часов
В.09. Сочинение – 66 часов

2.4.При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 280 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.03. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) -99 часов,
В.09. Сочинение – 99 часов

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3553 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 2222 часа,
УП.02. Ансамбль – 330 часов,
УП.03. Фортепиано – 429 часов,
УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио – 641,5 часа,
УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

3.2. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4168,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность –2436,5 часа,

УП.02. Ансамбль –462 часа,

УП.03. Фортепиано - 429 часов,

УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 724 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 708,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) -412,5 часа,

В.02.УП.02.Музицирование – 98 часов

В.09. Сочинение – 132 часов

УП.05. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -66 часов

3.4.При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 857 час, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) – 495 часа,

В.09. Сочинение – 198 часов

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная (специальность, фортепиано, музицирование, сочинеие);

-мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестровый класс – ансамбль больших форм, «Музыкальный Петербург», элементарная теория музыки);

-групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации,

затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. Учебные планы.

Образовательная программа ДМШ им. А.К.Глазунова "Духовые и ударные инструменты" включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки

разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
ОП - образовательная программа;
ПО – предметная область
УП – учебный предмет;
В – вариативная часть программы,
ОУ - образовательное учреждение;
ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
/Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон. Ударные инструменты /_____
срок обучения – 8 лет

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

---------- **/Л.В.Шелгунова/**

«-------- » «----------» 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям		Распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4261,5**	**1778-2008,5**	**1775-2253**					**Количество недель аудиторных занятий**							
									32	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка				В часах			
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ….-15	2,4, 6… - 14	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00	**Вариативная часть**	**708,5**	**230,5**	**478**												
В.02.УП.02	Музицирование	98	49			49	2,4,6		0,5	0,5	0,5					
В.03.УП.03	Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)	412,5	82,5		330		8-16					2	2	2	2	2
В.06.УП.06	Музыкальный Петербург - Страницы истории	66	33		33		14							0,5	0,5	
В.09.	Сочинение	132	66			66	16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**2057**					**5,5**	**6**	**6**	**8**	**8**	**8,5**	**9**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**4065,5**	**2008,5**	**2057**					**10**	**10,5**	**10,5**	**16,5**	**16,5**	**17,5**	**21**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							45	10								

К.03.00,	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка В часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03 02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр (Ансамбль больших форм)			76								12	16	16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														**2**
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:
   - Ударные инструменты.
   - Флейта.
   - Гобой.
   - Кларнет.
   - Саксофон.
2. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ им.А.К.Глазунова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
3. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут для первого и второго класса, а в остальных классах – 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.
4. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
5. При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени(0,5 индивидуального часа в неделю для учащихся 1-2 классов и 1 индивидуальный час в неделю для учащихся 3-8 классов).
7. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано» и другим ОП в области музыкального искусства, а также в случае отсутствия таковых сотрудники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).
8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени по учебному предмету «Оркестр (Ансамбль больших форм)» и консультациям - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 50 % аудиторного времени (0,5 индивидуального часа в

неделю). По предмету вариативной части «Музицирование» концертмейстерские часы не предусмотрены. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двух часовые сводные занятия младшего хора для учащихся 1-3 классов и двух часовые сводные репетиции оркестра для учащихся 4-9 классов. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусматриваются в размере не менее 100 % аудиторного времени.

9. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Музицирование», «Сочинение».
Каждый предмет вариативной части заканчиваться установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком.
10. Для учебного предмета «Оркестровый класс(Ансамбль больших форм)» формируются группы от 4- до 10 человек - мелкогрупповые занятия предмета вариативной части программы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.
11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
12. По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
13. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.А.К.Глазунова.
14. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» - 1 час в неделю;
«Оркестровый класс(ансамбль больших форм)» - 0,5 часа в неделю;
«Фортепиано» - 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальный Петербург – Страницы истории»; - 0,5 час в неделю;
«Сочинение», - 1 час в неделю,
«Музицирование», - 0,5 часа в неделю.
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.
Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.
15. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся

выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова».

17. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
18. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
19. Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение, после 6 класса готовятся к итоговой аттестации в 8 класс.
20. Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДМШ им.А.К.Глазунова согласно форме установленной Министерством культуры Российской Федерации.
21. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
4. Материально-техническая база ДМШ им.А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Учебные предметы:

«Специальность», «Ансамбль», «Сочинение», «Музицирование»

Ударные инструменты - кл. № 15, Концертный зал.
Флейта – кл.№ 8,16 Концертный зал.
Гобой – кл. № 23,10 Концертный зал.
Кларнет, Саксофон – кл. № 1,16, Концертный зал.

«Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)»: Концертный зал.
«Хоровой класс» кл. №1, Концертный зал.
«Фортепиано» - кл. № 4,5,11,14,15,16,17,22.
Предметы «Теории и истории музыки» кл. № 7,5.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:
программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
УП – учебный предмет;
ФГТ – федеральные государственные требования.

Зам. директора по учебной работе Евдокимова В.Е.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова»
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
/Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон. Ударные инструменты. /
Срок обучения – 1 год

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

---------- **/Л.В.Шелгунова/**

«-------- » «----------» 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	а* Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
▪	**Структура и объем ОП**	**615,5-764**	**297-346,5**	**318,5-417,5**					**Количество недель аудиторных занятий**	
									16	**17**
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					**Недельная нагрузка в часах**	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**		**66**	**82,5**				
ПО.01.УП01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**		**132**					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметнымобластям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметнымобластям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**			
В.00	**Вариативная часть**	**148,5**	**49,5**	**99**						
В.02.УП.02	Оркестр (Ансамбль больших форм)	82,5	16,5		66		18		2	2
В.05.	Сочинение	66	33			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**379,5**					**11,5**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7>]		**726**	**346,5**	**379,5**					**21**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**8**			
К.03.00	**Консультации**	**38**		**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				4				4	
К.03.05	Сводный хор)									
К.03.06	Оркестр (Ансамбль больших форм)			18					18	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								

Резерв учебного времени	**1**								**1**

Примечание к учебному плану

1. Предпрофессиональная общеобразовательная программа на дополнительный год обучения (9 класс) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» со сроком обучения 1 год предполагает обучение по следующим специальностям:
   - Ударные инструменты.
   - Флейта.
   - Гобой.
   - Кларнет.
   - Саксофон.
2. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» предполагает продолжение освоения программы для учащихся, освоивших программу 8- летнего обучения и с целью поступления в средние специальные учебные заведения продлевают освоение программы на один год.
3. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе.
4. Итоговая аттестация для учащихся 9 класса проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (9 класс) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
5. Продолжительность учебного года - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе - 33 недели. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели.
6. Два учебных полугодия обозначают полный цикл обучения в 9 классе. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
7. При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
8. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени (1 индивидуальный час в неделю).
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Оркестр (Ансамбль больших форм)» и консультациям - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 50% аудиторного времени (0,5 индивидуального часа в неделю). Для проведения сводных репетиций оркестра предусмотрены преподавательские часы в размере 2 часа в месяц. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусмотрены в размере не менее 100 % аудиторного времени.
10. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано» и другим ОП в области музыкального искусства. При отсутствии таковых к реализации данного предмета могут привлекаться работники ОУ (концертмейстеры, преподаватели). В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).
11. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестр (Ансамбль больших форм)», «Сочинение».
    Каждый предмет вариативной части заканчиваться установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком.
12. Для учебного предмета «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)» формируются группы от 4-х до 10-ти человек - мелкогрупповые занятия предмета вариативной части программы. В случае

необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений. В случае необходимости учебный коллектив предмета «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)» может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

13. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. А.К.Глазунова.

    Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

    Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

    «Специальность» - 4 часа в неделю;
    «Ансамбль» - 1 час в неделю;
    «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
    «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
    «Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;
    «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)» - 0,5 часа в неделю;
    «Сочинение» - 1 час в неделю.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
16. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
17. Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу с дополнительным годом обучения (9 класс) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
18. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

    Специальность;
    Сольфеджио;
    Музыкальная литература.
    По итогам экзамена выставляется оценка:
    "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей,

формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

4. Материально-техническая база ДМШ им.А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Учебные предметы:

«Специальность», «Ансамбль», «Сочинение»

Ударные инструменты - кл. № 15, Концертный зал.

Флейта – кл.№ 8,16 Концертный зал.

Гобой – кл. № 23,10 Концертный зал.

Кларнет, Саксофон – кл. № 1,16, Концертный зал.

«Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)»: Концертный зал.

Предметы «Теории и истории музыки» кл. № 7,5.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Зам. директора по учебной работе Евдокимова В.Е.

IV.График образовательного процесса ДМШ им. А.К.Глазунова

1. График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Срок обучения – 8 лет

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДМШ им. А.К.Глазунова
Л.В.Шелгунова
«____» _____ 20 года

МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. График образовательного процесса

	(сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				Февраль				март					апрель				май				июнь					июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 – 05.10	6 - 12	13 - 19	20 – 26	27.10. - 02.11	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 – 28	29.12 – 04.01	5 - 11	12 - 18	19 – 25	26.01.01.02	2 - 8	9 - 15	16 – 22	23.02 - 01.03	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 – 29	30.03 – 05.04	6 - 12	13 - 19	20 – 26	27.04 – 0305	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	17	8 - 14	15 - 21	22 – 28	29.06 – 05.07	6 - 12	13 - 19	20 – 26	27.07 – 02.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									II									=	II						II				=							Р	Э	=	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	32	1	1	-	18	52
2									III									=	=						=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=						=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									III									=	=						=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=						=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=						=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=						=				=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=						=				=							Р	III	III														33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																			263	7	8	2	124	404

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Р	Э	III	=

2. График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) Срок обучения – 9 лет

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ им. А.К.Глазунова

Срок обучения –9 лет

Л.В.Шелгунова
«____» _____20 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

МП

| 1. График образовательного процесса | | |

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
-построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
-эффективного управления образовательного учреждения.

1.3. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
1.6. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора.
Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
1.7. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.
1.9. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часа с дополнительным годом обучения Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им. А.К.Глазунова использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДМШ им. А.К.Глазунова.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО ДМШ им. А.К.Глазунова. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в ДМШ им. А.К.Глазунова выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДМШ им. А.К.Глазунова проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

ДМШ им. А.К.Глазунова создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

2.7.При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени.

3.1. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ им. А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

-Концертный зал с роялями или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),

- библиотека,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), класс для «Оркестрового класса» с пультами, пианино.

-Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино, роялями.

- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ансамбль больших форм» - малый и большой концертный зал.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

-созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

I. **Предметная область – Музыкальное исполнительство.**
(обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, Флейта - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2.Учебный предмет – Специальность, Гобой – срок обучения 8 лет.
С дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

3.Учебный предмет – Специальность, Кларнет - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4.Учебный предмет – Специальность, класс Саксофон - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

6.Учебный предмет – Специальность, Ударные инструменты - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

7.Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям, Флейта, Гобой, Кларнет, Саксофон, Ударные инструменты - срок обучения 3 года (1-3) классы по основному курсу и 5 лет (4-8) классы вариативной части программы
с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы - срок обучения 1 год.

8. Учебный предмет - Ансамбль в классах: Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

9.Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс - срок обучения 6 лет (3-8

классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
10.Учебный предмет Фортепиано класс Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет.
11. Учебный предмет вариативной части программы Сочинение – в классах Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона, Ударных инструментов – срок обучения 2 года (7,8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
12. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование – в классах Флейты, Гобоя, кларнета, Саксофона, ударных инструментов – срок обучения 3 года (1,2,3 классы).

II.Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2.Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
3.Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4.Учебный предмет вариативной части программы «Музыкальный Петербург – Страницы истории» срок обучения 1 год (7 класс).
5.Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
*Программы учебных предметов прилагаются

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

1.0. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании

настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ им. А.К.Глазунова.

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ им. А.К.Глазунова.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач, вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства ДМШ им. А.К.Глазунова.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный

образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).
4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.
3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).
*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.
Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".
Оценка 4 "хорошо" выставляется за:
- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.
Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".
Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:
- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.
Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".
Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:
- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".
- Оценка 4"хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на4"хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2"неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ им. А.К.Глазунова.

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка "отлично" выставляется за:
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
Оценка "хорошо" выставляется за:
- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.
Оценка "удовлетворительно" выставляется за:
- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.
Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:
- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.
Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:
1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.
- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо ".
- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.
Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно ".
- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ДМШ им. А.К.Глазунова.

7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Общая характеристика:*

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» была открыта в 1955 году. Школа расположена в невском районе Санкт-Петербурга. Многие учащиеся школы проживают в других, и даже отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют пять отделов бюджетного отделения, и самоокупаемый отдел. На самоокупаемый отдел зачисляются дети с 4 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программ Санкт-Петербургского учебно-методического центра. Имя СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» известно в городе, благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащимся.

Бюджетный контингент школы составляет 374 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самоокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра
4. Учебные концерты в Концертном зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.

10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Проведение педагогических и методических советов школы.
13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
14. Административно-хозяйственные мероприятия.

Отдел духовых и ударных инструментов имеет следующий план учебных мероприятий, а именно:

- октябрь – технический зачет;
- декабрь – учебный концерт;
- февраль – учебный концерт;
- апрель, май – переводной экзамен или итоговое прослушивание.

В основном, дети, поступающие в музыкальную школу им. А.К.Глазунова на отделение духовых и ударных инструментов, на приемных испытаниях получают отметки «4», и лишь иногда «5». Но, благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся прекрасно развиваются.

Отличительные черты ученика отдела духовых и ударных инструментов ДМШ им. А.К.Глазунова дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика духового отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки (ЗУН) музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника духового отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.

Образовательный ценз выпускника духового отдела:

- хорошее владение духовым или ударным инструментом;
- правильные представления о достижениях мирового наследия, наличие эстетического вкуса;
- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;
- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

Модель преподавателя духового отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога духового отдела:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;

- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося духового отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка в ДМШ им. А.К.Глазунова, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов духового отдела ДМШ им. А.К.Глазунова– ценитель музыкального искусства, культурно образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

- *Источники планирования:*

Планирование работы духового отдела «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова» опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и народного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова»;
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;
1. Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на духовых и ударных инструментах, в которых принимают участие учащиеся «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова».

- *Особенности 2021/2022 учебного года:*

На методическом совещании по итогам 2021/2022 учебного года принято решение изменить порядок учебных мероприятий: октябрь – технический зачет; декабрь – учебный концерт; февраль – учебный концерт; апрель, май – переводной экзамен, итоговое прослушивание, выпускной экзамен.

- *Цели и задачи деятельности духового отдела ДМШ им.А.К.Глазунова в 2021/2022 учебном году:*

Цель плана учебно-воспитательной работы – *обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.*

Основные задачи:

- личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;

- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духового отдела;

- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематическое планирование

(см. учебные программы по предметам)

Средства обучения

Идеальное средство обучения:
- слово педагога.

Учебные средства:
- музыкальные инструменты: флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, ударные инструменты;
- пюпитры;
- стулья различной высоты.

Печатные средства обучения:
- нотная литература.

Учебные приборы:
- метроном.

Наглядные средства обучения:
- настенные плакаты.

Учебно-воспитательное планирование

Дата	№ п/п	Мероприятие	Статус	Место проведения
Август	1.	Родительские собрания	классное	учебные кабинеты
Октябрь	2.	Технический зачет	отделенческое	каб. № 1,3
Декабрь	3.	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал

Февраль Март	6.	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал
Март	7.	Прослушивание выпускников (допуск к экзамену)	отделенческое	концертный зал
Март	8.	Прослушивание кандидатов на участие в отчетном концерте отдела		
Март	9.	Отчетный концерт духового отдела	отделенческое	концертный зал
Апрель	10.	Переводные экзамены	отделенческое	каб. № 1,3
Апрель	11.	Выпускной экзамен	школьное	концертный зал
Май	12.	Выпускной вечер	школьное	концертный зал
В течение года	13.	Индивидуальная работа с родителями	классное	учебные кабинеты

7.3. ПЛАН МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Дата	№ п/п	Мероприятие	Статус	Место проведения
ноябрь - декабрь	1.	Городской фестиваль-смотр учащихся младших классов «Я уже артист»	общегородской	ДШИ им. Е.А. Мравинского
март	2.	Премия Правительства Петербурга «Юные дарования»	общегородской	ДШИ Санкт-Петербурга